



## Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только помогают понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования человека, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Массовое эстетическое воспитание в системе требует нового подхода к программам, методикам, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение людей к искусству танца. Данная программа ориентирована на работу с воспитанниками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

***Цель программы*** - создать условия для выявления, развития и реализации творческих способностей детей через хореографическое искусство.

### ***Задачи программы:***

#### ***1. Обучающие:***

- познакомить с основами хореографии;
- способствовать развитию творческой активности, артистизма на основе полученных знаний и умений;

- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства;
- способствовать участию в массовых композициях.
- познакомить воспитанников ритмической координации и свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком.

### ***2. Развивающие:***

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать образное мышление и желание импровизировать в танце;
- развивать артистическую смелость;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

### ***3. Воспитательные:***

- приобщить воспитанников к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере хореографического искусства;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- воспитание гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры;

### **Состав и возраст участников.**

Программа ориентирована на учащихся 3 классов.

### **Срок и объём освоения программы.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 1 час в неделю, 4 часа в месяц (четыре недели), 34 часа в год (не учитывая зимние и летние каникулы). Продолжительность 1 академического часа = 30 минут.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

### **Формы деятельности (выбрать):**

1. Групповые занятия.
2. Репетиционные занятия.

### **План занятия:**

1. – разминка: комплекс упражнений для разогрева мышц и связок во избежание получения травм;
2. – дыхательная гимнастика: восстановление дыхания после интенсивной разминки;
3. – изучение и отработка нового материала;
4. – повторение изученного ранее материала;
5. – растяжка;
6. – заминка.

### **Содержание программы.**

#### **Вводное занятие.**

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в учреждении.

### **Работа на середине зала.**

Развитие физических данных танцовщиков путём классических упражнений французской школы на середине зала.

### **Формирование хореографических навыков.**

Разучивание элементов, движений, специфики, характерных для данного вида танца:

- СЭТ (современный эстрадный танец).

### **Работа над сценическим движением и образом.**

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа танца. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

### **Постановочная работа.**

Репетиционная работа, постановка новых номеров, работа над техникой исполнения.

### **Расширение кругозора и формирование культуры в сфере хореографического искусства.**

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Анализ танцев, как профессиональных танцовщиков, так и своей группы.

### **Концертная деятельность.**

Выступление коллектива на различных мероприятиях.

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Работа на середине зала.	4	1	3
3	Формирование хореографических навыков.	6	2	4
4	Работа над сценическим движением и образом.	4	1	3
5	Постановочная работа.	12	0	12
6	Расширение кругозора и формирование культуры в сфере хореографического искусства.	2	2	0
7	Концертная деятельность.	4	0	4
8	Итоговые занятия.	1	0	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности Правила поведения на занятиях и в учреждении.	1
2.	Работа на середине зала. Знакомство с французской школой классического танца.	1
3.	Работа на середине зала. Изучение I и II позиции ног.	1
4.	Работа на середине зала. Изучение III и IV позиции ног.	1
5.	Работа на середине зала. Изучение V и VI позиции ног.	1
6.	Формирование хореографических навыков. Изучение специфики, современного эстрадного танца.	1
7.	Формирование хореографических навыков. Изучение специфики, современного эстрадного танца.	1

8.	Формирование хореографических навыков. Разучивание элементов современного эстрадного танца.	1
9.	Формирование хореографических навыков. Разучивание элементов современного эстрадного танца.	1
10.	Формирование хореографических навыков. Разучивание движений современного эстрадного танца.	1
11.	Формирование хореографических навыков. Разучивание движений современного эстрадного танца.	1
12.	Работа над сценическим движением и образом. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа танца.	1
13.	Работа над сценическим движением и образом. Поведение на сцене.	1
14.	Работа над сценическим движением и образом. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	1
15.	Работа над сценическим движением и образом. Художественный образ и его создание.	1
16.	Постановочная работа. Постановка номера.	1
17.	Постановочная работа. Постановка номера.	1
18.	Постановочная работа. Постановка номера.	1
19.	Постановочная работа. Постановка номера.	1
20.	Постановочная работа. Работа над техникой исполнения.	1
21.	Постановочная работа. Работа над техникой исполнения.	1
22.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	1
23.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	1
24.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	1
25.	Постановочная работа. Работа над техникой исполнения.	1
26.	Постановочная работа. Работа над техникой исполнения.	1
27.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	1

<b>28.</b>	Расширение кругозора и формирование культуры в сфере хореографического искусства. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
<b>29.</b>	Расширение кругозора и формирование культуры в сфере хореографического искусства. Анализ танцев, как профессиональных танцовщиков, так и своей группы.	1
<b>30.</b>	Концертная деятельность. Выступление коллектива на различных мероприятиях.	1
<b>31.</b>	Концертная деятельность. Выступление коллектива на различных мероприятиях.	1
<b>32.</b>	Концертная деятельность. Выступление коллектива на различных мероприятиях.	1
<b>33.</b>	Концертная деятельность. Выступление коллектива на различных мероприятиях.	1
<b>34.</b>	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### **Виды и формы контроля.**

**Предварительный:** диагностика способностей;

**Текущий:** наблюдение за успешностью освоения хореографического материала и развитием исполнительского мастерства;

**Итоговый:** анализ результатов выступления в рамках различных мероприятий и конкурсов.

На итоговом мероприятии воспитанник должен продемонстрировать:

**1) исполнительское мастерство, танцевальную технику:**



**2) раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных танцев, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения перед зрителями.

### **Планируемые результаты.**

- овладение минимумом знаний, умений, навыков хореографического искусства;
- умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности и повседневной жизни;
- умение использовать свои таланты, воображение, мышление, активность в повседневном социальном поведении;
- приобретение устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- овладение навыками участия в конкурсах, фестивалях, выставках и др.;
- овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества и др.);
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения и ценностям отечественной культуры.

### **Условия реализации программы.**

- Методические рекомендации для руководителя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с воспитанниками, памятки, рекомендации;
- Музыкальная аппаратура;
- Актный зал, репетиционный класс с соответствующим покрытием.

### **Список литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999.
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993.
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003.
6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968.
7. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002.
8. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995.
9. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002.
10. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.